

la Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire présente

Le roi Moi c'est Moi

FARCE sur les puissants et les impuissants

création cosmopolite 2009 de Sylvaine Hinglais

- Tu connais Blaise Pascal ?
- Qui ça ?
- Celui qui a dit "Le moi est haïssable".
- Le roi est haïssable ? sûr, je connais...



Espace Culturel
Bertin Poirée

8-12 rue Bertin Poirée
Métro Châtelet

Réservations

01 44 76 06 06

Informations

www.lepierrotlunaire.com

www.tenri-paris.com

23 - 24 - 25 /

27 - 28 - 29 - 30 AVRIL

4 - 5 - 6 - 7 /

26 - 27 - 28 - 29 - 30 MAI à 20h30

- Texte et mise en scène : Sylvaine Hinglais
- Comédiens : Catherine Denis / Noriko Orzachi / Laura Rocherieux / Stephon Caza Todd
- Musique originale : Vaiski / Gélif / Thomas Bachmann
- Décor peint : Sylvie Chien
- Arts plastiques : Jean-Claude Mattei
- Création lumière : Marjot Ollivaux
- Costumes : Charlotte Lebourgeois

Le roi c'est Moi

farce sur les Puissants et les Impuissants de Sylvaine Hinglais



avec

Catherine Denis, Noriko Omachi, Laura Rocherieux, Stephon Cota Todd

Site: www.lepierrotlunaire.com

Deux rois (Nosex et Sansex) et leur sosie (Bis repetita) souffrent d'impuissance : aucun sujet sur qui régner ! En désespoir de cause, ils habillent un chevalet en homme, puis s'efforcent de l'assujettir. Sur ces entrefaites, quelqu'un passe. Les rois veulent aussitôt en faire leur « Premier sujet ». Mais le passant reste sourd aux ordres et aux menaces. Arrêté devant le chevalet-homme, il s'émerveille. C'est que, l'air de rien, l'objet a pris un étonnant pouvoir. Il intrigue et fascine. Autour de lui un nouvel ordre s'instaure : les rois tombent de leur trône, les masques tombent, et « Premier sujet » tombe amoureux fou. Amoureux d'un chevalet, pourquoi pas ? Donnons les pleins pouvoirs à l'imagination ! et qu'elle nous sauve de l'égotisme et des tyrans de ce monde...

Notes d'intention

Variations burlesques autour du MOI, dédiées à Blaise Pascal

« Le moi est haïssable. [...] Je le hais parce qu'il est injuste, en ce qu'il se fait centre du tout ; il est incommode aux autres en ce qu'il veut les asservir : car chaque moi est l'ennemi et voudrait être le tyran de tous les autres. » (Blaise Pascal)

La farce reprend l'idée du Moi qui se veut partout le roi, en lutte constante contre d'autres Moi. Il s'agit de mettre en jeu le grand guignol des ambitions sociales et personnelles, sous la forme d'une allégorie satirique.

Quête de l'identité autour d'un objet

Au coeur de cet univers bouffon, il y a la présence immobile et muette d'un chevalet. Habillé en homme et traité comme tel, il remet en cause l'humanité de ceux qui l'approchent, et leur identité véritable, sous le vernis du paraître.

Une farce contemporaine : parler d'aujourd'hui

Soif de pouvoir et démagogie, sexe et culte de l'apparence, fascination et peur envers l'étranger, solitude et besoin d'amour, ambition et frustration, etc. Les fantasmes de l'Ego ne sont-ils pas plus actuels que jamais ?

Théâtre dans le théâtre : ressort de la comédie

Des personnages qui se donnent en spectacle les uns aux autres, pour masquer le ridicule de leurs contradictions « La nature de ce moi humain est de n'aimer que soi,[...] mais il est plein de défauts et de misères : il veut être grand et il est petit ; il veut être heureux, et il se voit misérable... » (Blaise Pascal)

Un théâtre calligraphique : travail sur l'écriture du geste dans l'espace

Asexués, les personnages de la pièce se posent à la frontière de l'humain et de la marionnette. Leurs silhouettes sont travaillées comme une écriture. C'est par les postures et les mouvements qu'ils s'inscrivent dans l'espace, comme des figures

drolatiques de la volonté de puissance. C'est aussi par la présence physique qu'ils contrastent avec la « chose », en l'occurrence le chevalet habillé, et s'humanisent, au gré des situations, jusqu'à provoquer l'émotion pure.

Un théâtre au carrefour des Arts et des cultures

Différentes formes d'art contemporain se trouvent réunies pour donner vie à la pièce : décor peint par une artiste chinoise, accessoires conçus par un artiste plasticien, musique originale créée par de jeunes compositeurs. D'autre part, les quatre comédiens représentent différents pays (France, Japon, États-Unis). Chaque participant apporte ainsi sa propre richesse artistique et culturelle à la création commune.

Présentation de la Compagnie du Pierrot Lunaire

Le Pierrot Lunaire, fondé à Paris en 1994 par Sylvaine Hinglais, est une compagnie théâtrale cosmopolite. Ses artistes, et les membres qui la soutiennent, viennent des quatre coins de la planète, c'est là sa spécificité. On retrouve ce caractère multiculturel dans Le roi c'est Moi, où diverses langues viennent émailler le texte français. Chaque année, ces rencontres polyculturelles inspirent un spectacle plein d'humour, qui met en scène la variété des langues et des gestuelles du monde, et des thèmes de réflexion enrichis par nos différences.



L'auteur et metteur en scène



Sylvaine Hinglais

Metteur en scène et dramaturge, Sylvaine Hinglais a fondé la Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire, avec qui elle monte ses textes en créations.

Le caractère polyculturel de la troupe oriente son travail vers une réflexion ciblée sur **l'étrangeté**, la quête de l'identité, la notion du « chez soi », et à plus grande échelle, la notion de territoire et de frontières.

Sensible à la **variété linguistique** et **gestuelle** de ses comédiens cosmopolites, Sylvaine Hinglais invente avec eux des **formes d'expression originales**, également inspirées de sa formation théâtrale, musicale et universitaire.

Docteur ès lettres, elle publie ponctuellement les textes joués par le Pierrot Lunaire, ainsi que des pièces et saynètes pour la jeunesse.

Les Comédiens



Catherine Denis (française)

Licenciée en Arts du Spectacle, Catherine suit les ateliers pratiques sur le jeu de l'acteur dirigés par Alain Astruc et Claude Buchwald, puis complète sa formation au théâtre-école de Montreuil, et au théâtre du Lierre. Depuis, elle joue régulièrement avec une prédilection pour les auteurs contemporains. Avant de rejoindre la Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire, elle interprétait le rôle d'Erna dans Les Présidentes de Werner Schwab, mise en scène par Catriona Laing. Avec la Compagnie les Chimères du Chevaleret, elle a créé et mis en scène le spectacle Signes de Ville, autour de textes d'Annie Emaux.



Noriko Omachi (japonaise)

Noriko Omachi, qui vient du Japon, a suivi l'enseignement des Cours Florent durant trois ans. Elle a joué dans divers projets : théâtre de rue, compagnie japonaise, comédie musicale... Depuis 2002, elle fait partie de la Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire, et a interprété des premiers rôles dans les cinq derniers spectacles de la troupe.



Laura Rocherieux (française)

Avant d'intégrer la Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire, Laura Rocherieux a suivi différents cours et formations. Elle a notamment suivi le cours de mimodrame et théâtre gestuel de Natalie Stadelmann, ancienne assistante de Marcel Marceau. Pendant six ans, elle a été membre de la Cie du Zèbre dont l'objectif est de donner à voir la forte intimité entre le tragique et le comique à travers des textes classiques et contemporains.



Stephon Cota Todd (américain)

Stephon Cota Todd est arrivé des États-Unis à Paris en 1998. Attiré par les arts du spectacle, il a mis ses talents de photographe au service de la Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire, et a suivi assidûment le travail de répétitions et de formation de la troupe. En 2006 et 2007, il a pleinement assumé un des rôles principaux dans *À Poil Monchat ?!* et en 2008, dans *Être Là*, les deux plus récentes créations de la compagnie, jouées au Guichet Montparnasse.

Les artistes cosmopolites qui ont collaboré à la création de *Le roi c'est Moi*



Sylvie Chen (chinoise)
artiste peintre

Sylvie Chen a fait ses études à l'Académie des beaux-arts de Canton sous la direction de C. Wenguang, artiste diplômé de l'Académie des beaux-arts de Tokyo. Elle est arrivée en France en 2004, après sa participation à l'exposition *New Vision* en Chine. Sensible à la littérature, Sylvie Chen trouve son expression dans une synthèse des techniques avant-gardistes et de la technique traditionnelle chinoise, pour transmuier le texte contemporain en matière d'Art plastique. Depuis 2007, elle réside en Suisse et travaille à l'atelier DM à Zürich.

SILICATE l'univers de trois compositeurs contemporains

Silicate est un net-label inscrit dans le champ de la musique électronique parisienne. Ses artistes mettent en place une esthétique minimaliste issue de la Musique Concrète et de ses successeurs contemporains. Régulièrement, les artistes sortent de leur médium de prédilection pour travailler sur des projets extérieurs (théâtre, vidéo, installations, etc.).

Les compositeurs de SILICATE



Voiski et Thomas Bethmont

Voiski, co-fondateur de Silicate, est artiste numérique, DJ et producteur. Son travail musical se situe quelque part entre Detroit, la musique répétitive, les courants électroniques ambiants et clic&cut ; le tout teinté d'électro allemande positiviste. Il nourrit son travail artistique de réflexions sur les notions de flux et de répétitions qui le fascinent

Thomas Bethmont est un artiste plasticien/producteur travaillant à Paris. Très influencé par les univers electronica et bruitiste ainsi que par les sonorités glitch, il développe parallèlement un travail d'installation vidéo, plus minimal et mathématique, autour de réflexions sur la logique, la perception et les outils du langage.



Griffin'

Griffin' (aka Boris Hervot Dlutowski) est l'un des deux fondateurs de Silicate.

DJ et producteur, son approche de la musique passe essentiellement par des éléments minimaux, des textures décousues associées (ou non) à un micro-dancing. Il produit également pour des labels étrangers (mischievous/miniatura/genesas/etc.).