



La Compagnie Cosmopolite
du Pierrot Lunaire présente

Mubaraq Haniff
Guillaume de Longeaux
Pilar Navas
Noriko Omachi
Laura Rocherieux
Deaky Szandra
Antonio Torsello

Musique originale : **Silicate**

QU'EST-CE QUE

conçu et mis en scène par
Sylvaine Hinglais

Création cosmopolite du Pierrot Lunaire 2012

¿ QU'EST-CE QUE ?



**pièce polyglotte et musicale
conçue et mise en scène par Sylvaine Hinglais**

avec

Mubaraq Haniff

Guillaume de Longeaux

Pilar Navas

Noriko Omachi

Laura Rocherieux

Deáky Szandra

Antonio Torsello

Musique originale : Silicate et Ágens

« QU'EST-CE QUE c'est ?

Un conte épique et burlesque.

7 anti-héros, 8 langues, 6 nationalités.

Des plantes deviennent humaines.

Des jambes, des bras, un sexe ou deux...

Tout ça se rencontre, s'emmêle, se manipule.

Oui, oui, c'est drôle non ?

Une question ordinaire pourtant, QU'EST-CE QUE ? »

www.lepierrotlunaire.com

Raconter qu'est-ce que ?

Il était une fois un jardinier qui soignait ses plantes avec amour. Les jours passant, les plantes grandirent ; le jardinier voulut qu'elles fructifient et l'enrichissent. Il se changea en dictateur. Révoltées, les plantes le chassèrent. Mais pour quitter les lieux, il leur fallait des jambes. Alors elles devinrent personnages, et sur leurs jambes toutes neuves, s'éloignèrent à grands pas. En voici deux, Solla et Lassi, qui parcourent le monde sans pouvoir s'arrêter, et parfois butent sur un os. Celui-là c'est Fasol, le déraciné, le clandestin, qui voudrait s'installer quelque part. Là-bas Doré et Rémi, découvrent les désirs du corps, et la musique du cœur. Enfin Sido, en quelques coups de fusil, vient mettre de l'ordre dans tout ça. Bien ou mal, cette histoire se finit, pour que naissent un autre jardinier, d'autres plantes, d'autres jardins où cultiver la vie ...



QU'EST-CE QUE c'est ?

UNE FRESQUE POLYGLOTTE ET MULTICULTURELLE qui met en scène 7 comédiens de 6 nationalités différentes, parlant 8 langues dont l'écho se fait entendre dans la pièce (allemand, anglais, espagnol, français, hongrois, italien, japonais, malais).



UNE EVOCATION POINTILLISTE du quotidien, dont le détail est grossi, et décontextualisés, pour devenir extraordinaire.

UNE PARODIE construite entre musique et parole, humour et gravité, rêve et actualité, automatisme et émotion, minimalisme et énormités.



LA PRIORITE AU MOUVEMENT expressif de l'instinct brut, du sentiment de perte, de la quête d'amour et de la surprise d'exister.



Intentions de mise en scène

La question comme ressort de l'imaginaire

QU'EST-CE QUE campe un point d'interrogation, parmi quelques silhouettes, des mots, des onomatopées, des notes de musique. C'est une manière de revenir à cette évidence des jours qui passent, pour lui donner des formes inattendues. QU'EST-CE QUE interroge l'inconnu du quotidien, sa poésie et sa drôlerie, parfois bouleversantes. Avec ces instants découpés, fragiles comme des fleurs de papier, chacun inventera son propre bouquet, et sa réponse intime à QU'EST-CE QUE.

Alternance entre verbe et mouvement

QU'EST-CE QUE est conçue comme une bande dessinée, une série de vignettes-saynètes, où l'alternance entre "Je bouge" et "Je ne bouge pas", "Je parle" et "Je ne parle pas", agit comme un pendule qui ébranle la mystérieuse mécanique de nos émotions, du plaisir à rire et à se sentir vivant.

L'inachèvement comme parti pris

QU'EST-CE QUE met en scène le caractère inachevé de « l'entreprise » quelle qu'elle soit ; l'inachevé du mouvement qui s'arrête ; l'inachevé de la parole, coupée, égarée, syncopée; l'inachevé du sujet, parce que tout se joue au présent, dans ces fragments de vie. Et puis, l'inachevé de la forme parce qu'il n'y a pas de fin à cette histoire, ou du moins, que nul ne la connaît.



Présentation de la Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire

Nous sommes une compagnie cosmopolite expérimentale orientée vers la rencontre et la création. Nos spectacles se nourrissent du partage des cultures et en tirent leur substance ; sur scène, les comédiens peuvent s'exprimer dans leur langue, et dans leur gestuelle particulière ; la notion du temps, si différente en Orient et en Occident, par exemple, joue sur la structure originale de chaque performance. Notre théâtre se situe donc au carrefour des cultures, mais également au carrefour des formes d'expression qui ouvrent l'horizon de la création théâtrale.

Ce qui nous distingue dans le domaine artistique, comme dans le domaine culturel, fait le ciment de notre association et la richesse de notre expérience commune. L'existence de la Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire prouve qu'avec le seul soutien de nos passions et de nos convictions, il est possible de construire une Tour de Babel à mesure humaine.

L'auteur et metteur en scène

Metteur en scène et dramaturge, Sylvaine Hinglais a fondé la Compagnie Cosmopolite du Pierrot lunaire pour aller à la rencontre d'artistes de différents pays et de différentes inspirations. Le caractère polyculturel de la troupe oriente son travail vers une réflexion ciblée sur le sentiment d'étrangeté, le rapport à l'autre, la place que chacun se cherche sur terre, le concept du «chez moi», et à plus grande échelle, les notions de territoire et de frontières. Sensible à la variété linguistique et gestuelle de ses comédiens cosmopolites, Sylvaine Hinglais invente avec eux des formes d'expression originales, également inspirées de sa formation théâtrale, musicale et universitaire. Docteur ès lettres, elle publie régulièrement les textes joués par le Pierrot Lunaire, ainsi que des pièces, saynètes, et albums pour la jeunesse.

Les comédiens



Mubaraq Haniff (Malais) découvre à 9 ans la comédie musicale à Kuala Lumpur, puis se passionne pour le théâtre et le cinéma. Il rejoint le Pierrot Lunaire en 2011.

Guillaume de Longeaux (Français) travaille le théâtre durant ses études à Paris, puis joue dans une troupe universitaire à Bonn. À son retour, il découvre l'improvisation théâtrale, travaille le jeu d'acteur puis la mise en scène.



Pilar Navas (Espagnole) découvre sa passion de l'art dramatique à Paris. Le Circolo de Baile, à Madrid, et un travail approfondi du clown développent sa technique. Elle est membre du Pierrot Lunaire depuis 2002.

Noriko Omachi (Japonaise) travaille le théâtre au Japon, suit le cours Florent à Paris, expérimente la comédie musicale, le théâtre de rue et le spectacle japonais. Elle fait partie des membres de la Compagnie depuis 2002.



Laura Rocherieux (Française) a suivi le cours de mimodrame et théâtre gestuel de N. Stadelmann, ancienne assistante de M. Marceau. Pendant 6 ans, elle est membre de la Cie du Zèbre, et continue d'y assister à la mise en scène. Elle intègre la Pierrot Lunaire en 2008.

Deáky Szandra (Hongroise) se forme au théâtre et à la danse à Budapest. Elle joue ensuite dans la compagnie Wörösmarty. Au Pierrot Lunaire, elle interprète son 1er rôle en français dans *Fous d'exil* en 2010.



Antonio Torsello (Italien) étudie le chant lyrique et le théâtre puis devient comédien dans la compagnie La Bizzaria, d'Adriano Pellegrin. Il joue Campanile, Aristophane et Goldoni. Il devient membre de la Compagnie du Pierrot Lunaire en 2011.

SILICATE : l'univers de trois compositeurs contemporains

Silicate est un net-label inscrit dans le champ de la musique électronique parisienne. Ses artistes mettent en place une esthétique minimaliste issue de la Musique Concrète et de ses successeurs contemporains. Régulièrement, les artistes sortent de leur médium de prédilection pour travailler sur des projets extérieurs (théâtre, vidéo, installations, .etc.).

Les artistes de SILICATE

Grifin' (Boris Hervot Dlutowski) est l'un des deux fondateurs de Silicate. DJ et producteur, son approche de la musique passe essentiellement par des éléments minimaux, des textures décousues associées (ou non) à un micro-dancing. Il produit également pour des labels étrangers (mischievous/miniatura/genesa/etc.).

Voiski, co-fondateur de Silicate, est artiste numérique, DJ et producteur. Son travail musical se situe quelque part entre Detroit, la musique répétitive, les courants électroniques ambiants et clic&cut ; le tout teinté d'électro allemande positiviste. Il nourrit son travail artistique de réflexions sur les notions de flux et de répétitions qui le fascinent.

Thomas Bethmont est un artiste plasticien/producteur travaillant à Paris. Très influencé par les univers electronica et bruitiste ainsi que par les sonorités glitch, il développe parallèlement un travail d'installation vidéo, plus minimal et mathématique, autour de réflexions sur la logique, la perception et les outils du langage.

Publications de Sylvaine Hinglais

Voyager Nues et *Babel la tête en bas*, ed. L'œil du Prince, Paris 2005

Des Amours fabuleuses, ed. Alna, La Rochelle 2009

Le roi c'est Moi, ed. Alna, La Rochelle 2009

A poil Monchat !?, ed. Alna, La Rochelle 2009

Fous d'exil, ed. Alna, La Rochelle 2010

Folie Pure, ed. Alna, La Rochelle 2010

Etre là, ed. Alna, La Rochelle, 2010

Moi sans toit, ed. Alna, La Rochelle, 2010

Quand on parle du loup, ed. Alna, La Rochelle, 2011

Fiche technique du spectacle

- Durée du spectacle : 1h30
- Temps d'installation : 2h00 Installation son (platine CD) et lumières
- Le spectacle ne demande pas de décor
- Espace scénique : 4m de profondeur /5 m d'ouverture minimum - obscurcissement total
- 2 sorties coulisses distinctes (en fond de scène ou côté cour/jardin)

www.lepierrotlunaire.com