



# MON RÊVE A BRÛLÉ MES YEUX

à la mémoire de George Harpham

*Je ne suis pas un acteur,  
je n'aurai aucun rôle,  
ce sera moi;  
je passerai en fond de scène,  
avec mon violoncelle sur le dos ...*

**3, 4 et 5 mai 20h30**

Écriture et mise en scène  
**Sylvaine Hinglais**

Catherine Denis  
Antonio Torsello, Fabienne Breitman  
Deáky Szandra Création sonore  
Silicate, Ágens Musique  
Margot Olliveaux, Fabienne Breitman Lumière

**Réservations 01 44 76 06 06**

Tarif 15€ / Tarif réduit 12€

ESPACE CULTUREL BERTIN POIRÉE  
8-12 rue Bertin Poirée, 75001 Paris - Métro Châtelet



[www.lepierrotlunaire.com](http://www.lepierrotlunaire.com)

[www.facebook.com/PierrotLunaireParis](http://www.facebook.com/PierrotLunaireParis)

# MON RÊVE A BRÛLÉ MES YEUX

*à la mémoire de George Harpham*

Les régisseuses Sam et Penny s'activent, talonnées par Mathilde, la metteuse en scène. Tension dans l'air ! La répétition devrait commencer, mais où sont le musicien et les comédiens ? Le plombier arrive, Dino, un Italien. Il a été appelé pour une fuite d'eau. En attendant les artistes, Mathilde lui propose de travailler avec elle les entrées et les sorties des personnages. Dino en est ravi, il était chanteur lyrique autrefois. Le théâtre, c'est mieux que la plomberie ! Mais alors il se trouve entraîné dans une étrange aventure, hantée par l'absence.

## Un imbroglio tragi-comique

La pièce est la préparation d'un spectacle qui n'aura pas lieu. Cette mise en abyme est aussi une remise en cause humoristique de ce que signifient la représentation théâtrale, la manipulation du comédien, et l'interprétation d'un Rôle.



## Le langage du cœur est universel

Mathilde et Dino, de cultures et de langues différentes, sont drôles par leurs difficultés à communiquer. Cependant, chacun d'eux porte en soi une nostalgie. Ce sentiment universel, comme la propension à rêver, teinte leur rencontre d'émotion et finalement les réunit.

## Voix off et lumières: le fil brûlant de la mémoire

Voix off et changements de lumières ponctuent la pièce pour créer un univers parallèle, intimiste et inattendu, et marquer la frontière ténue entre l'éclat du souvenir, la musique et l'oubli.

## Fantasma et réalité : une musique syncopée

Les aller-retour entre fantasma et réalité donnent aux personnages leur ambiguïté. Dino prend le rôle de l'Absent, Mathilde se brûle au monde des ombres. Devenu à la fois sujet et fantôme du rêve de Mathilde, Dino se perd entre ce qu'il est et ce qu'il aurait voulu être, au point de douter de sa propre existence.



## Ici et au-delà

Par la manipulation de Dino et des accessoires, Mathilde se confronte, sous le couvert d'une recherche artistique, au mystère de l'apparition et de la disparition. Qui sommes-nous dans l'espace-temps de notre vie ? On y entre comme on entre en scène ; on en sort comme le comédien sort de son rôle et du costume de son personnage. C'est ainsi que toute pièce finit, et que les lumières s'éteignent.



## Écriture et mise en scène **Sylvaine HINGLAIS**

Metteur en scène et dramaturge, Sylvaine Hinglais a fondé la Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire pour aller à la rencontre d'artistes de différents pays.

Le caractère polyculturel de la troupe oriente son travail vers des thèmes touchant au sentiment d'étrangeté, au rapport à l'autre par-delà les frontières.

Sensible à la variété linguistique et gestuelle de ses comédiens cosmopolites, Sylvaine crée avec eux des spectacles qui mettent en jeu différentes façons de s'exprimer par la voix comme par le corps.



### **Antonio Torsello**

Italien

Antonio Torsello vient de la région de Turin; après des études de chant lyrique et de théâtre, il devient comédien dans la compagnie La Bizzaria, dirigée par le metteur en scène Adriano Pellegrin. De 2003 à 2007, il a joué dans plusieurs pièces d'auteurs, tels que Campanile, Aristophane et Goldoni. En 2010, il participe à la Lecture-Théâtre-Concert de la Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire. L'année suivante, il devient membre de la compagnie Pierrot Lunaire.

### **Catherine Denis**

Française

Après une licence d'Arts du Spectacle mention théâtre à l'université Paris 8, où elle suit notamment les ateliers pratiques sur le jeu de l'acteur dirigés par Alain Astruc et Claude Buchwald, Catherine complète sa formation au théâtre-école de Montreuil, puis au théâtre du Lierre. Elle enrichit son expérience au contact de compagnies et de metteurs en scène divers et joue régulièrement avec une prédilection pour les auteurs contemporains.



## Margaret Olliveaux

Après des études à l'Université des Beaux-Arts de Kyoto au Japon, Margaret rencontre Genta IWAMURA, scénographe et créateur lumières, qui la dirige dans l'univers de la lumière. Depuis 1994 elle est scénographe et éclairagiste pour des spectacles de théâtre et de danse ; en 2000 elle devient régisseur général à l'Espace Culturel Bertin Poirée à Paris. Margaret Olliveaux s'est aussi fait connaître comme artiste de lumière improvisée.

## Fabienne Breitman

Passionnée par l'exploration des possibles, Fabienne Breitman a travaillé comme éclairagiste tout terrain et vidéaste sur de nombreux spectacles polymorphes, spectacles de rue (plusieurs créations de Marie-Do Fréval), spectacles musicaux (Delphine Brual, Bremner Duty, Céline Caussimon, Annie Papin...), performances, installations d'art contemporain, ainsi que de manière récurrente avec des compagnies de danse et de théâtre (Junji Fuseya, Catherine Hubeau...).



Contact

[contact@pierrotlunaire.com](mailto:contact@pierrotlunaire.com)

Plus d'informations

[www.lepierrotlunaire.com](http://www.lepierrotlunaire.com)

[www.facebook.com/PierrotLunaireParis](https://www.facebook.com/PierrotLunaireParis)