

Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire et City Cafe Chamber Music

BACH OF THEATER BACH AU THÉÂTRE

Spectacle **multimédia** autour des **Suites pour violoncelle** de J.S. BACH

Texte et mise en scène
Sylvaine Hinglais

George Harpham au violoncelle
Silvia Gigliodoro pour la création vidéo
Fabienne Breitman pour la création lumière

Jordi Gimeno
Mubaraq Haniff
Noriko Omachi
Laura Rocherieux
Deáky Szandra



**La Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire
& City Cafe Chamber Music**

BACH TO THEATER

BACH AU THÉÂTRE

**Spectacle multimédia
autour des Suites pour violoncelle de J.S. BACH**



Texte et mise en scène : Sylvaine Hinglais

Violoncelle : George Harpham

ex soliste de l'Orchestre de Philadelphie

Création vidéo : Silvia Gigliodoro

Jordi Juan Gimeno, Mubaraq Haniff,
Noriko Omachi, Laura Rocherieux, Deáky Szandra

www.lepierrotlunaire.com

<http://www.facebook.com/PierrotLunaireParis>

Dans la salle miteuse d'un cinéma de province, une ouvreuse confond les chaises avec les spectateurs, deux ancêtres s'étreignent, un égaré cherche la sortie, une chômeuse apprend à balayer, et la projectionniste cafouille. Des images sautent sur l'écran... Le film commence ou finit ? Autrefois on s'embrassait dans l'ombre des cinémas ; maintenant, on se regarde au fond des yeux, on oublie si on est jeune ou vieux, si c'est le début ou la fin de la vie, depuis quand on se connaît. Peut-être même qu'on s'est aimé ? Et si le cinéma avait brûlé, un soir ? S'il ne restait que l'ombre de l'amour, qui vieillit et rajeunit le temps d'un regard ? L'écran s'allume, s'éteint. Tout est fini, et pourtant... La voix du violoncelle continue à chanter dans l'âme, sans fin, sans fin...

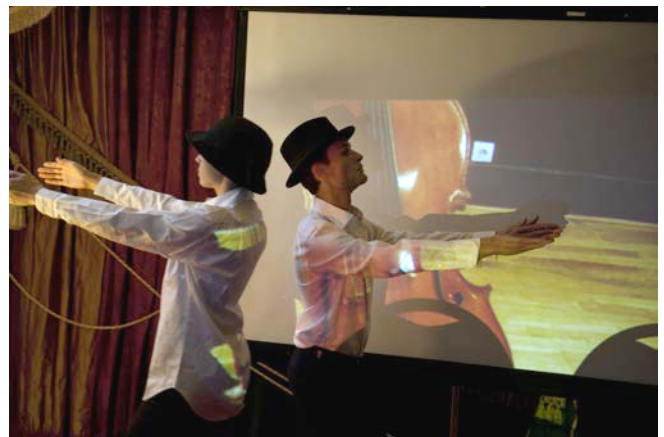
Une création multiculturelle et polyglotte

Cinq comédiens, cinq nationalités, cinq langues (hongroise, espagnole, française, japonaise, malaisienne). Un violoncelliste américain et une vidéaste italienne.



Un spectacle multimédia

Trois formes d'art en communion, vidéo, théâtre et musique.



Des thèmes contemporains et universels

Confusion du virtuel et du réel, de l'autrefois et d'aujourd'hui, question sur la fin et le commencement de toute chose.



Une histoire faite de mystère et de surnaturel

Des personnages fantomatiques viennent hanter les lieux où ils ont péri, victimes d'un incendie.



Une mise en scène rythmée par la communion de la musique et du geste, de l'image et du mouvement, de la parole et du regard.



Une parodie humoristique du jeune et du grand âge, construite sur de brefs éclats de parole, la musique de Bach et l'écriture des corps dans l'espace où chaque mouvement traduit l'émotion.



Présentation de la Compagnie Cosmopolite du Pierrot lunaire

Nous sommes une compagnie cosmopolite expérimentale, orientée vers la rencontre et la création. Nos spectacles se nourrissent du partage des cultures et en tire leur substance ; sur scène, les comédiens peuvent s'exprimer dans leur langue, et dans leur gestuelle particulière. Située au carrefour des cultures, Le Pierrot Lunaire se réfère également à différentes formes d'expression artistique : musique, vidéo, peinture, photos, arts plastiques, danse, pour élargir l'horizon de la création théâtrale. Ce qui nous distingue, dans le domaine artistique, comme dans le domaine culturel, fait le ciment de notre association et la richesse de notre expérience commune. Chaque création du Pierrot Lunaire est là pour dire qu'à force de passion et de convictions, il est possible de construire une Tour de Babel à mesure humaine.

L'auteur et metteur en scène

Metteur en scène et dramaturge, Sylvaine Hinglais a fondé la Compagnie Cosmopolite du Pierrot lunaire pour aller à la rencontre d'artistes de différents pays et de différentes inspirations. Le caractère polyculturel de la troupe oriente son travail vers une réflexion ciblée sur le sentiment d'étrangeté, le rapport à l'autre, la place que chacun se cherche sur terre, le concept du «chez moi», et à plus grande échelle, les notions de territoire et de frontières. Sensible à la variété linguistique et gestuelle de ses comédiens cosmopolites, Sylvaine Hinglais invente avec eux des formes d'expression originales, également inspirées de sa formation théâtrale, musicale et universitaire. Docteur ès lettres, elle publie régulièrement les textes joués par le Pierrot Lunaire, ainsi que des pièces, saynètes, et albums pour la jeunesse.

George Harpham, violoncelliste



D'origine américaine, George Harpham s'est formé à l'Institut de Curtis aux Etats-Unis. Par la suite, il est entré comme violoncelliste co-soliste à l'Orchestre de Philadelphie. En France, il a joué à l'Orchestre de l'Opéra Bastille, à l'Orchestre de Paris, et a créé le groupe City Cafe Chamber Music, avec lequel il donne des concerts de musique de chambre.

La Compagnie du Pierrot Lunaire et City Cafe ont déjà collaboré pour créer des spectacles autour de compositeurs comme Mozart, Beethoven, Schubert, Ravel, associés à des compositeurs modernes et contemporains comme Webern, Kodaly, Schnittke, entre autres.

Silvia Gigliodoro, vidéaste

D'origine italienne, Silvia Gigliodoro a étudié la photographie à Rome (IED - Istituto Europeo del Design) et l'anthropologie visuelle à Londres (Goldsmiths College). A son arrivée à Paris en 2010 elle rencontre la Compagnie Cosmopolite Pierrot Lunaire, avec laquelle elle commence sa collaboration en tant que réalisatrice vidéo. Dans la création BACH TO THEATER elle est responsable de la production vidéo, partie intégrante du spectacle.

Les comédiens

Jordi Gimeno (espagnol) commence sa formation de comédien en Espagne. Il étudie ensuite 4 ans à l'école HB Studio à New York et joue dans différents spectacles et courts-métrages. Il rejoint la Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire en 2012.



Mubaraq Haniff (Malais) découvre à 9 ans la comédie musicale à Kuala Lumpur, puis se passionne pour le théâtre et le cinéma. Il rejoint le Pierrot Lunaire en 2011.

Noriko Omachi (Japonaise) travaille le théâtre au Japon, suit le cours Florent à Paris, expérimente la comédie musicale, le théâtre de rue et le spectacle japonais. Elle fait partie des membres de la Compagnie depuis 2002.



Laura Rocherieux (Française) suit le cours mimodrame et théâtre gestuel de N. Stadelmann, ancienne assistante de Marcel Marceau. Pendant 6 ans, elle est membre de la Cie du Zèbre et continue d'y assister à la mise en scène. Elle rejoint la compagnie en 2008.

Deáky Szandra (Hongroise) se forme au théâtre et à la danse à Budapest. Elle joue ensuite dans la compagnie Wörösmarty. Au Pierrot Lunaire, elle interprète son 1er rôle en français dans *Fous d'exil* en 2010.



Fiche technique du spectacle

- Durée : 1h20
- Durée de l'installation : 1h15
- Pas de décor
- Installation d'un écran et un projecteur que nous avons
- Lumières face et transversales
- Plateau minimum 5 x 5
- Entrées à jardin et à cour si possible

www.lepierrotlunaire.com
<http://www.facebook.com/PierrotLunaireParis>

Photographies Xavier Curtat - www.xaviercurtat.com
Mathis Harpham - daringphotography.wordpress.com