

La Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire

DEUX FOIS L'AMOUR

Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire
www.lepierrotlunaire.com

Deux fois l'Amour

CRÉATION EN GESTES ET VOIX

Écriture et mise en scène
Sylvaine Hinglais



Joel Gonzalia
Pilar Navas
Deáky Szandra

Musique Ágens
www.agens.hu

Création sonore
Deáky Szandra

Les jeudis et vendredis à 19h30
12, 13, 19, 20 mars et
2, 3, 9, 10, 16, 17 avril

De la voix au chant, du chant au geste, du geste à l'amour, il n'y a qu'un pas.

THÉÂTRE LE PASSAGE VERS LES ÉTOILES

17 Cité Joly 75011 Paris  Père Lachaise ou Rue Saint-Maur

Tarif : 15 € / Tarif réduit : 12 €
Réservations au 09 50 00 60 17 (9h-18h)

Réductions sur



Écriture et mise en scène **Sylvaine Hinglais**

Musique originale : **Ágens**

SYLVAINE HINGLAIS

Metteur en scène et dramaturge, Sylvaine Hinglais a fondé la Compagnie Cosmopolite du Pierrot lunaire pour aller à la rencontre d'artistes de différents pays et de différentes inspirations. Le caractère polyculturel de la troupe oriente son travail vers une réflexion ciblée sur le sentiment d'étrangeté, le rapport à l'autre, la place que chacun se cherche sur terre, le concept du « chez moi », et à plus grande échelle, les notions de territoire et de frontières. Sensible à la variété linguistique et gestuelle de ses comédiens cosmopolites, Sylvaine Hinglais invente avec eux des formes d'expression originales, également inspirées de sa formation théâtrale, musicale et universitaire. Docteur des lettres, elle publie régulièrement les textes joués par le Pierrot Lunaire, ainsi que des pièces, saynètes et albums pour la jeunesse.



Extrait de la bibliographie

Voyager Nues et Babel la tête en bas, ed. L'œil du Prince, Paris 2005

Des Amours fabuleuses, ed. Alna, La Rochelle 2009

Le roi c'est Moi, ed. Alna, La Rochelle 2009

A poil Monchat !?, ed. Alna, La Rochelle 2009

Fous d'exil, ed. Alna, La Rochelle 2010

Folie Pure, ed. Alna, La Rochelle 2010

Etre là, ed. Alna, La Rochelle, 2010

Moi sans toit, ed. Alna, La Rochelle, 2010

Quand on parle du loup, ed. Alna, La Rochelle, 2011

ÁGENS

Artiste hongroise, radicale, téméraire, créatrice de style, courtisane de haute volée, révolutionnaire et déjà légendaire, avec son incomparable voix anguleuse, Ágens est à la fois comédienne, metteur en scène, chanteuse, auteur et mère. Elle a créé il y a 15 ans la compagnie indépendante *Ágens Társulat* et réalisé de nombreux spectacles à caractère emblématique. Authentiquement élégante et volcanique dans tout ce qu'elle fait, elle se fout royalement des bonnes manières.

www.agens.hu

www.facebook.com/agens.tarsulat



DEUX FOIS L'AMOUR

Que fait une femme qui étouffe dans les bras d'un homme ? Elle tombe dans les bras d'un autre. C'est ce qui arrive à Eve. Par dépit, elle se donne à un bouffon sans logis, rencontré au hasard du chemin, et surprise ! Elle découvre avec lui un nouveau royaume, dont elle est reine. Mais l'homme qu'elle cherche à oublier, veut regagner son cœur...

Portée par la voix magnifique de l'artiste hongroise Ágens, cette fresque tragi-comique, mêlant grotesque et lyrisme, pure émotion et pure gestuelle, montre l'amour sous différentes formes, parfois inattendues, parfois plus encore...



Contact compagnie :
contact@pierrotlunaire.com

Plus d'informations sur la compagnie :
www.lepierrotlunaire.com
www.facebook.com/PierrotLunaireParis



Une création contemporaine polyglotte, gestuelle et musicale, dont l'amour est la clé magique.



L'effacement des frontières sociales

L'amour fait oublier la condition sociale, les différences, la solitude du cœur. La misère du bouffon séduit la femme du monde, et au nom de cet amour s'oublie tout ce qui fait le « dehors », au profit de la vérité intérieure.

La quête d'une identité nouvelle

Amoureuse d'un bouffon, une femme se trouve une nouvelle vie, une nouvelle personnalité. Cependant elle ne peut renier ses anciennes amours avec l'homme, et reste partagée entre deux passions comme entre deux identités.

La symbolique du geste

Les obsessions des personnages, leurs contradictions intimes, s'expriment par des chorégraphies théâtrales de registres variés, jouant tour à tour sur l'émotion ou le comique clownesque.



Le ressort essentiel de la voix

La musique d'Ágens sous-tend *Deux fois l'Amour*, lui insufflant sa dynamique, fondée sur les contrastes, les rebondissements, les effets conjugués de l'humour et de l'émotion. Voix et mouvements tissent ensemble la tapisserie du jeu théâtral.

LES COMÉDIENS

Joel Gonzalia

Originaire d'Argentine, commence sa formation de comédien à l'Ecole de Théâtre de Buenos Aires. Il joue dans des pièces contemporaines et dans des adaptations de classiques tels que La Divine Comédie et Electre. A 24 ans il vient à Paris continuer sa formation à l'Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique d'Ivan Bacciocchi, et devient un an plus tard membre de la Compagnie Cosmopolite.



Pilar Navas



Venue de Madrid découvre sa passion de l'art dramatique à Paris. Le Circulo de Baile, à Madrid, et un travail approfondi du clown développent sa technique. Elle est membre du Pierrot Lunaire depuis 2002.

Deáky Szandra

Origine hongroise. Elle s'est formée à l'école artistique de Goór Nagy Mária à Budapest. Par la suite, elle a intégré la compagnie de théâtre Wörösmarty à Székesfehérvár et a joué différents rôles dans de nombreuses pièces contemporaines et classiques. Quelques mois après son arrivée en France, elle s'est jointe à la Compagnie Cosmopolite pour interpréter son premier rôle en français dans la pièce de Sylvaine Hinglais Fous d'exil.

www.facebook.com/deakyszandra

www.deaky.szandra.book.fr

